

Déjà la rentrée... Ce début d'année 2024 a été tellement chargé avec toute l'organisation du grand Congrès National CHEOPS à Montauban par l'ADIAD que les semaines et les mois ont filé à toute vitesse...

Mais ça y est, le Congrès est désormais passé et les quelque 300 participants venus de toute la France et même de l'Outremer sont tous repartis plus qu'enchantés des quelques jours passés à Montauban avec le sourire aux lèvres et des étoiles plein les yeux. Ce Congrès qui était également celui de la célébration des 10 ans du réseau CHEOPS (qui rassemble tous les Cap Emploi de France et d'Outremer) s'est en effet merveilleusement déroulé, grâce au travail acharné de

tous les salariés de l'ADIAD.

Mais pas que... car ce Congrès a également été marqué par un pari fou : parvenir à réaliser un numéro spécial du SAS'Discute sur le Congrès lui-même, avec pour objectif de pouvoir l'éditer et le distribuer aux 300 congressistes le vendredi 20 septembre en toute fin du Congrès.

Pari totalement réussi, puisque tous les congressistes ont pu repartir avec cette édition spéciale en mains. Un numéro de pas moins de 20 pages, comme toujours fait par une équipe de bénéficiaires du service. Un véritable travail de titan, qui a nécessité un bouclage à 3h du matin le vendredi 20 septembre pour permettre l'impression des centaines d'exemplaires à distribuer.

Un immense bravo à toute l'équipe de salariés et de bénévoles engagée dans ce tour de force, ainsi surtout qu'à Mme ROBERT, responsable du SAS-SP, pour l'engagement qui a permis de mener à bien ce beau projet.

Ce numéro a également été mis en ligne sur le site national de CHEOPS, ce qui lui permet désormais d'être diffusé non seulement dans toute la France, mais aussi dans les DOM-TOM. L'accès a aussi été ouvert à tous les précédents numéros du SAS'Discute que nous hébergeons en ligne sur le site internet de l'ADIAD. Le meilleur moyen de faire connaître partout et au plus grand nombre tout le talent et les potentialités de nos équipes de journalistes, reporters et autres dessinateurs ou poètes.

Continuez à élaborer des numéros toujours meilleurs d'un trimestre à l'autre, car votre notoriété est grandissante !!!

Fabrice GROUT, Directeur de l'ADIAD

L'été laisse place à l'enthousiasme de la rentrée, apportant avec elle son lot de promesses et de nouvelles perspectives. C'est une saison où la nature se pare de couleurs chatoyantes, où les journées se raccourcissent mais où chacun de nous aspire à un moment de réflexion et de partage autour d'un café ou d'une tisane.

L'été est le moment idéal pour se reconnecter avec soi-même et avec les autres. Que ce soit à travers des vacances bien méritées, des activités en plein air ou des événements culturels, nous avons tous besoin de ces instants pour recharger nos batteries et nourrir notre créativité. Dans ce nouveau numéro, vous découvrirez notre rétrospective des sorties de l'été : Un été, des professionnels qui se relaient, des bénéficiaires qui se retrouvent et onze sorties organisées.

Nous avons également souhaité vous faire un retour sur le déroulé du congrès de CHEOPS dont nous vous avions parlé dans les numéros précédents.

Le Conseil d'Administration et le Président de l'ADIAD ont lancé un défi au SAS-SP: écrire une édition spéciale en temps réel et en 3 jours... Un challenge relevé avec fierté par l'équipe mais également par certains bénéficiaires sans qui nous n'aurions pas pu réussir ce défi. Encore MERCI à chacun de vous.

Nous vous avons inclus dans ce numéro deux articles extraits du numéro spécial « Anniversaire de CHEOPS » car nous avons eu l'opportunité d'interviewer Mme CASTRO, Vice Présidente de la Région Occitanie, M. WEILL, Président du Conseil Départemental du Tarn et Garonne, M. ROBERTI, Préfet du Tarn et Garonne et Mme BERLY, Maire de MONTAUBAN. FURRY, mascotte du SAS-SP, a également pu réaliser une interview croisée de conseillères en insertion professionnelle du CAP EMPLOI et de France TRAVAIL.

Ce numéro est aussi l'occasion pour nous de VOUS remercier de faire vivre ce journal et de vous exprimer notre reconnaissance pour votre mobilisation pour les articles que vous nous adressez.

Votre participation est une force pour améliorer la qualité du service!

Virginie ROBERT, Responsable du SAS-SP

Juillet 2024

Balade en forêt avec animation nature à Buzet S/ Tarn



Lundi 1^{er} juillet

Balade en forêt le matin

Animation nature l'après-midi

Visite du cloître à Moissac

Mardi 9 juillet

Visite guidée du cloître Balade dans Moissac



Visite guidée des sculptures de Montauban



Mercredi 10 juillet

Découverte des sculptures de la ville de Montauban

Découverte du Roc des Nobis à Roquecor

Mardi 16 juillet





Visite de la grotte du Bosc

Lundi 22 juillet Visite de la grotte



Balade en forêt avec animation nature à Buzet Sur Tarn

Et c'est la sortie nature à la forêt de Buzet sur Tarn qui ouvre les festivités de ce joli programme des sorties d'été !!! Nous avons débuté la journée par la découverte de la biodiversité au travers d'activités ludiques au sein de la Maison de la nature.

Parmi les activités, nous avons dû reconnaître des plantes selon leur odeur, trouver les bons gestes pour préserver la nature lorsque l'on est en randonnée, répondre à des quizz etc.

Une fois le tour de la salle terminé, nous sommes partis à la découverte de la flore : l'animatrice nous a donné un support avec des éléments à trouver dans la nature. Pas si facile ! Il faut avoir de bons yeux ! Cet exercice très ludique nous a beaucoup plu.

















Nous avons pique-niqué à l'ombre des arbres sur une des aires de parking de la forêt. La convivialité était présente. Merci à une des participantes de nous avoir partagé son thé à la menthe maison!

Puis, nous sommes revenus à la Maison de la biodiversité pour faire un petit tour au cœur de la forêt, jumelles autour du cou pour découvrir les arbres, les animaux présents, la vie d'une marre. De nombreuses questions intéressantes et pertinentes ont été posées.



Merci à tous pour votre participation et votre enthousiasme. Votre bonne humeur a fait de cette journée un moment très agréable!





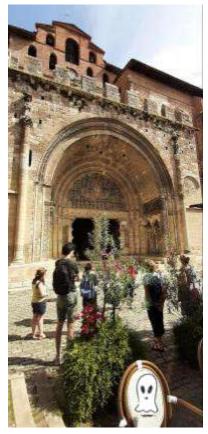


Visite du cloître de Moissac

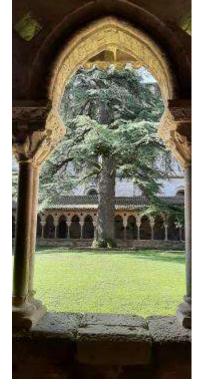


Pour la 2^{ème} année consécutive, nous avons choisi de bénéficier d'une visite guidée très intéressante du site majestueux du cloître de MOISSAC et de son abbatiale. Ce lieu, chargé d'histoire, est aussi propice à la méditation et au lâcher-prise comme le montre une de nos photos.

Nous avons terminé cette journée en prenant un peu de hauteur sur les points de vue de BOUDOU et du Calvaire de Moissac : après l'Histoire, la géographie!



Philippe







Visite guidée des sculptures de Montauban

MONTAUBAN ce Mercredi 10 juillet 2024,

Notre petit groupe composé de (oups!!je ne sais plus!!) 9 personnes me semble t-il, et encadré par Julie et Virginie, se retrouve dans la cour de l'ancien collège des Jésuites sise à coté de l'église Saint Joseph et face à l'entrée de l'Office de tourisme. Notre guide nous rejoint et nous explique le déroulement de la visite.

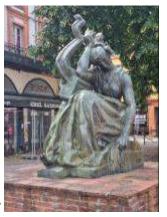
Il s'agit de découvrir (ou redécouvrir) quelques une des sculptures emblématiques de MONTAUBAN.

C'est parti, tout ce petit monde s'ébranle.

Premier arrêt, à quelques pas seulement de notre point de départ pour une réalisation (que pour ma part, j'ai beaucoup de mal à apprécier) faite d'un assemblage de pièces de métal rouillées, censées représenter un personnage s'efforçant de soutenir le poids de...(je ne sais pas quoi!!). Je me fais violence (mais en vain!) pour essayer d'être indulgent et de trouver à cette œuvre un quelconque intérêt. Désolé, mais je n'y parviens pas. Décidément, l'art contemporain, je n'adhère pas. Très peu pour moi. Totalement rédhibitoire!!! Pour être franc, je la trouve carrément hideuse, tout en respectant néanmoins le travail de l'artiste.

Second arrêt pour une œuvre du plus célèbre sculpteur montalbanais (j'ai nommé bien entendu BOURDELLE) qui représente la poétesse grecque Sapho, toute songeuse, appuyée sur sa cithare. Laisse t'elle son esprit vagabonder vers des pensées subversives, des amours polissonnes, des amours...saphiques? Elle qui a tant célébré la sensualité et le désir? Qui peut le dire? En tout cas, je commence à être un peu plus séduit et conquis. Cette sculpture en bronze (matériau composite que Bourdelle semble affectionner) correspond déjà un petit plus aux canons beauté esthétique auxquels je suis sensible, même si on en est encore très éloigné. L'œil du néophyte ne s'en aperçoit pas au premier abord mais à y regarder de plus près, et en suivant les indications du guide, on comprend à quel point l'artiste maitrise sa technique ainsi que l'art des proportions. Du moins pour le moment!!!! Petit détail : Bourdelle a tenu à apposer sa signature composée d'un A et d'un B stylisés (pour autant que je me souvienne).







Restons dans le secteur et levons les yeux vers la partie supérieure de la façade du théâtre Olympe de Gouges, pour apercevoir des bas –reliefs sculptés (4 en tout) à l'effigie des arts du spectacle : théâtre, danse, musique, et... (j'ai oublié!!!)

Avant de quitter l'endroit, jetons un coup d'œil amusé aux petites frimousses en relief apposées sur des petits piliers en briques. Chacun de ces visages appelés mascarons expriment pour l'un la joie, pour l'autre la tristesse, pour un autre encore l'étonnement ...Sympa et attendrissant.

Retour sur nos pas. Dirigeons nous à présent vers l'esplanade des Fontaines, afin d'admirer lors du 3ème arrêt, une réalisation impressionnante toujours signée Bourdelle. Il s'agit cette fois du Centaure Chiron, qui fut le précepteur d'Achille. Les centaures étaient des monstres mi humains/mi chevaux selon la mythologie grecque. Le sculpteur a choisi de représenter son héro à l'agonie, blessé peut être par la flèche d'une amazone?

La tète semble désarticulée et penche du coté gauche. L'ensemble reste tout de même harmonieux et homogène. Le personnage présente une musculature athlétique, et incarne tout à la fois la puissance, la masculinité et la virilité. Les formes sont pleines, rondes et sensuelles. Un seul bémol toutefois : cette fois-ci Bourdelle se moque des conventions et semble prendre des libertés avec la sacro-sainte règle des proportions car, en effet, les mains de Chiron sont totalement, mais alors totalement...disproportionnées!!! Pour quel motif? Quel message l'artiste a-t-il



voulu faire passer? S'agit il d'une métaphore? Bien malin qui pourrait le dire! A noter que les sabots du cheval présentent la même anomalie physiologique.



Quittons Chiron et ses mains difformes pour aller à la rencontre d'une autre figure féminine de la mythologie grecque immortalisée dans le bronze toujours pas notre cher Bourdelle. Nous voici à présent (4ème arrêt) devant Pénélope. La sage Pénélope, femme d'Ulysse et symbole de fidélité conjugale. Toute digne et drapée dans sa tunique, elle semble attendre avec anxiété le retour de son cher et tendre. C'est une sculpture, à mes yeux, qui est on ne peut plus banale (oui je sais, j'entends déjà ce cher Bourdelle me dire : «fais en autant mon p'tit gars!!! ») mais dont notre ville peut tout de même s'enorgueillir. Ca va de soi (Waouh! Quel fayot celui là, quel flagorneur je fais par moments!!!LOL). Bref, pardon je m'égare! Revenons à Pénélope. Je l'eusse préféré plus voluptueuse et plus callipyge. Ce qui entre nous

n'exclut nullement la vertu? Vertu dont elle a su faire preuve en repoussant catégoriquement les avances de ses prétendants et donc en refusant de commettre l'adultère. Ah! Pénélope, puisses tu faire des émules!! Sur le socle, on peut lire une inscription en grec dont j'ai oublié la traduction.

Après Pénélope, découvrons lors du 5ème arrêt la statue d'un personnage universellement connu (à moins de débarquer d'une lointaine planète, d'une encore plus lointaine galaxie!!LOL), j'ai nommé Bonaparte, plus célèbre sous le nom de Napoléon 1er pour les puristes (car il y a un Napoléon II et un Napoléon III. Eh oui!). Mais que fait cette image sculptée de l'empereur dans la cité d'Ingres? Eh bien c'est tout simple : sachez (pour celles et ceux qui ne le sauraient pas encore, ouh! Les vilains!!) que ce cher Napoléon est le créateur du TARN et GARONNE. Sans Bonaparte, pas de TARN et GARONNE, c'est aussi simple que ça. Nous lui sommes donc largement (et ô combien!) redevables, et sa statue a donc tout naturellement sa place parmi nous. C'est bien le moins que nous puissions faire! Mais entre nous, je suis quelque peu déçu. En effet, cette œuvre est assez déroutante, non pas à cause du style, mais en raison de sa taille modeste. Il me semble que c'est faire injure à la mémoire de ce grand homme d'Etat, au charisme, et à la renommée inégalée. San parler de son prestige! Un exemplaire plus monumental



aurait été à mes yeux plus approprié. Bref, ceci étant, le vainqueur d'Austerlitz apparait soucieux, anxieux, enveloppé dans son manteau et coiffé de son tricorne. Est –il sur le champ de bataille de Waterloo? A-t-il compris que la défaite est inéluctable? A-t-il la nostalgie de Joséphine? Ou alors a-t-il déjà été capturé par les anglais et est il retenu prisonnier à Ste Hélène? Pour ma part, j'ai déjà ma petite idée. Et Vous?

Un dernier regard à l'Empereur pour apprécier tout de même l'élégance et la précision du mouvement. Chapeau l'artiste!



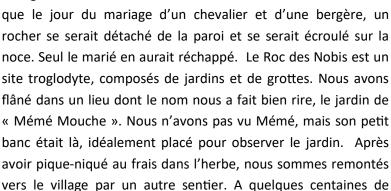
Quelques mètres encore pour notre 6 -ème et dernier arrêt. La dernière sculpture qui clôture cette sortie découverte d'une sélection de statues montalbanaises. C'est une des plus récentes semble—t –il, des plus atypiques et des plus belles. Car oui c'est bel et bien ma favorite : « La Vague ». Tel est son nom. P.Berthaud (le sculpteur) a voulu rendre hommage à Camille Claudel que l'on ne présente plus. Cette réalisation étonnante et d'un réalisme saisissant (c'est ce qui me plait) nous montre une très jeune femme éprise d'un élan de liberté irrésistible, et semblant désireuse dans un mouvement gracieux d'épouser l'élément terrestre et la voute céleste. On a l'impression de quelque chose de fusionnel. On touche presque à l'irréel, au divin, ou tout au moins quelque chose de l'ordre du mystique. On se sent happé, transporté. J'ai envie de l'étreindre et de me fondre avec elle. Vraiment une œuvre magnifique. Petite particularité et non des moindres : le socle est en lave volcanique.

Découverte du Roc des Nobis à Roquecor

C'est par une journée nuageuse que nous avons pris la route, direction le nord du département. A quelques kilomètres de Lauzerte, se trouve le petit village de Roquecor dans le Quercy Blanc. Après s'être dégourdis les jambes dans les rues du village, nous avons pris un petit chemin de terre qui nous a mené au Roc des Nobis.

Trésor inattendu de la région, « Roc des Nobis » signifie « rocher des mariés ».

La légende raconte



mètres des premières maisons, il y a un ancien lavoir où des libellules bleues ont élu domicile. Nous avons aussi visité les autres grottes du secteur. Ce fut une journée bien agréable.











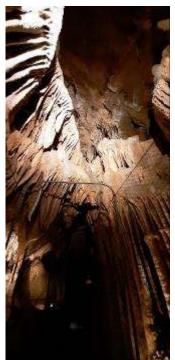






Visite de la grotte du Bosc



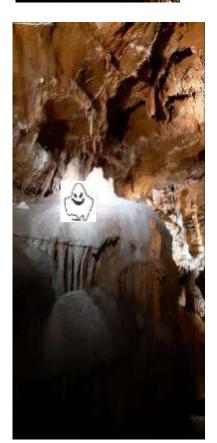


Lundi 10 septembre, nous avons exploré les Gorges de l'Aveyron en visitant la Grotte du Bosc, riche en concrétions. Nous avons fait l'expérience du noir absolu : notre guide nous a plongé dans l'obscurité souterraine pendant quelques minutes. Certains ont pu ressentir de l'apaisement tandis que d'autres ont trouvé l'expérience déstabilisante.

Après le traditionnel pique-nique nous avons parcouru les ruelles de St Antonin et nous avons terminé cette journée par le belvédère du Roc d'Anglars depuis lequel nous avons pu prendre de la hauteur sur les Gorges et St Antonin.











Août 2024

Visite de l'Abbaye de Beaulieu en Rouergue



Jeudi 1er août

Visite guidée de l'Abbaye

Visite du musée Ingres Bourdelle à Montauban

Mardi 6 août
Visite guidée le matin



Visite du château de Bruniquel



Mardi 13 août

Visite guidée du château

Sortie NATURE peinture sur galets

Mardi 27 août



Visite de l'Abbaye de Beaulieu en Rouergue

Il n'est pas rare que les lieux d'exception se fassent désirer !

Beaulieu en Rouergue ne déroge pas à la règle et porte bien son nom.

Après 1 heure de trajet sur des routes de plus en plus étroites, nous découvrons le corps de bâtiments niché en fond de vallée verdoyante.

Les hasards de l'histoire avaient fait de ce lieu un hangar agricole! Un couple de passionnés d'art moderne a racheté ce lieu en 1960 et l'a sauvé de la ruine.

Les visiteurs peuvent désormais admirer une exceptionnelle collection d'art moderne, des expositions temporaires, mais aussi flâner dans les magnifiques jardins et son impressionnante collection de roses.













Visite du musée Ingres Bourdelle à Montauban



Notre tête est ronde pour permettre à la pensée de changer de direction.















Visite du château de Bruniquel







J'ai passé un très bon moment à visiter les châteaux et le beau petit village moyenâgeux tout autour.

J'ai eu l'impression de voyager dans le temps à travers plusieurs siècles, c'est très appréciable comme sensation.

J'ai trouvé les châteaux intéressants, ils ont leur histoire. Il est important d'en faire la visite avec un guide pour bien comprendre les subtilités et il y en a quand même beaucoup.

Et si vous aimez la marche, il y a aussi des pistes de marche pour découvrir les alentours sous d'autres angles.

En tous cas j'ai vraiment apprécié les quelques heures passées là-bas avec le groupe.



Fel.





Sortie nature peinture sur galets











Visite du Musée Firmin Bouisset







DE SI JOLIES FLEURS

À propos de notre sortie SAS-SP du lundi 23 septembre à l'espace Firmin de Castelsarrasin.

Par un beau matin d'automne, rendez-vous fut donné à l'intérieur de la cour du musée Firmin (situé rue du collège, juste en face le cinéma VOX), où notre guide-accompagnatrice fit une brève présentation des lieux, de l'artiste et du programme de la visite.

Ancien hôtel particulier bâti sur plusieurs étages racheté par la ville de Castelsarrasin, l'espace Firmin brosse un panorama complet de l'œuvre de l'artiste Firmin Bouisset originaire de Moissac (1859-1925). Le père de l'artiste, d'un milieu très modeste, décela très tôt son talent pour le dessin et l'encouragea à l'exercer aux Beaux Arts de Toulouse. Il put ensuite monter à la capitale : point culminant et carrefour de tous les courants artistiques.

Notre sympathique guide nous dit tout cela avec un ton libre et enthousiaste, ce qui me fit penser que nous avions ici affaire à une véritable passionnée! Rien à voir avec cette diction professorale et récitée que l'on trouve parfois chez certains autres guides confirmés (mais un brin rabâcheurs).

Après nous avoir mis à l'aise, la guide nous proposa d'effectuer la visite en travaillant sur quatre croquis autour du thème des fleurs.

Nous prîmes donc crayons à nos doigts et nous appliquâmes en parfaits copistes à reproduire les jolies courbes et détails des végétaux rencontrés ça et là dans les tableaux du talentueux peintre.

Un jeu mais aussi un sacré défi!

L'un des principaux pères de l'Art Nouveau n'était en effet ni avare de volutes ni de labyrinthiques floraisons!

Connu principalement comme illustrateur et affichiste (connaissez-vous donc ses célèbres illustrations pour le biscuit LU?), nous fûmes ravis de nous concentrer sur ses nombreux et variés graphismes.

Quand le tour du musée fut fini, nous nous regroupâmes dans une autre pièce pour mettre au beau et en couleurs nos différents croquis en employant les techniques de notre choix. Avec pour résultat, de jolis carnets Canson de quatre faces, toutes ornées de fleurs (voir photo jointe à ce compte rendu).

Cette visite fut pour moi enrichissante, amusante et encourageante (d'après l'avis de la guide qui fut agréablement surprise de notre talent et de notre énergie déployés tout au long de cette matinée!)



BrG



On découvre

Au fil de quelques numéros du SAS Discute, suivez-nous au cœur du centre ville de Montauban à la découverte des monuments qui font la richesse de notre ville.

La place nationale

D'une superficie importante (6500 m² avec le sol des couverts), c'est la première grande place fermée du moyen-âge avec 8 possibilités d'accès constituées de 2 rues à chaque angle.

Entourée de doubles couverts (forme méridionale de galerie marchande à arcade) en bois initialement, elle est aujourd'hui, après 2 incendies et 3 reconstructions, l'une des plus belles réussites de l'architecture de briques de l'époque classique classée monument historique dans sa totalité en 1939. Elle fut dès l'origine, tout à la fois le cœur administratif et commercial de la ville : siège des Capitouls dès 1195 et théâtre des exécutions capitales, des supplices, et emplacements des marchés, des foires s'y déroulant tout au long de l'année et lieu de prédilection des commerçants artisans et négociants qui ont ouvert boutique sous les couverts et au rez-de-chaussée. Les couverts sont d'ailleurs nommés selon l'activité qui était pratiquée : couvert des drapiers au Sud, couvert des sabots à l'Ouest, couvert du blé au Nord et couvert des fruits à l'Est.

Son aspect définitif lui sera donné par l'intendant Royal Legendre à partir de 1705, la place accueille de superbes bâtisses ocre qui se rejoignent à chaque angle par un portique d'accès. Les façades sont délimitées par des pilastres en terre cuite qui s'élèvent jusqu'au gallotta et s'éclairent sous les toits par des ouvertures en plein cintre appelées « Mirandes ». Son homogénéité est due à l'utilisation exclusive de la brique au format identique des ouvertures à meneaux aux chambranles qui reproduisent le même profil classique et à la variété des largeurs des travées soulignées par les pilastres doriques. C'est l'aventure, on s'installe sur l'une des terrasses de cette place pour siroter un verre (quel montalbanais ne l'a pas fait? A commencer par moi !) tout en appréciant le cadre assez exceptionnel qui nous entoure, pensons à ceux qui nous ont précédés en ce lieu et qui ont dû autrement apprécier le pilori, le billot, le gibet ou la guillotine! ».

M Francis CENA



Conférence Droits Humains, Autonomie de vie et Santé Mentale—UDAF82

On participe







Le 9 et 10 Septembre, nous étions à la conférence « Droits humains, Autonomie de vie et santé mentale » organisée par l'UDAF82.

Sur ces 2 jours très intenses, l'équipe féminine du « Gem Cent Différences » a été dynamique sur tous les fronts.

Le matin, nous avons accueilli les gens avec le sourire en leur proposant du café, du jus de pomme, du jus d'orange, du thé ou infusion, avec du cake et des petites gourmandises, que nous servions aussi à chaque pause.

Ensuite, nous sommes parties pour la préparation de la salle, où nous avons mis les nappes, couverts, serviettes et verres. Quand le traiteur est arrivé, nous avons mis en place du travail à la chaine pour tout décharger et ensuite tout mettre en place sur les buffets avec l'aide d'Élodie, Murielle et Doriane.

Mardi, nous sommes montées sur le podium pour parler sur l'importance de la Pair-Aidance au sein du GEM.

Venue l'heure du repas, nous avons servi 140 personnes. Ce fut un moment speed et intense car les personnes devaient reprendre la conférence. Une fois la reprise, nous avons pris une bonne pause repas bien méritée.

Après un bon moment de détente, est venu le moment de ranger toujours aussi speed mais nous étions une équipe soudée.

Ce fut 2 jours intenses, mais enrichissants. Merci aux organisatrices de l'UDAF82 de nous avoir fait confiance, et surtout un grand merci à Elodie, un grand modèle de pair-aidant car, sans elle, nous ne serions rien et à ses 5 adhérentes magnifiques qui l'ont accompagné.



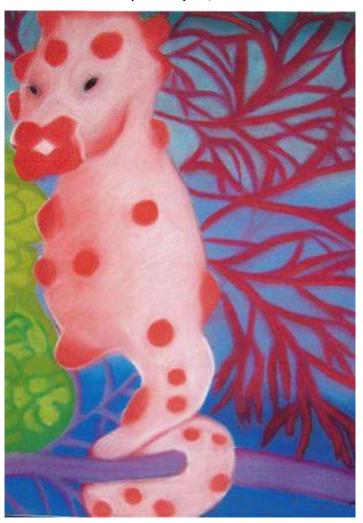


Nadine, Françoise et Sandrine, les bénéficiaires du SAS-SP qui sont à la fois adhérentes du Gem Cent Différences.





Œuvre d'art réalisée par Anonyme / Méduse



On s'exprime



« Solitude »

Dans cette chambre aux murs épais Qui hier encore m'a vu pleurer, Elle m'a souvent tourmenté Ne m'accordant nulle pitié.

Longtemps, j'ai cru que je pourrais, Tout en demeurant dans la paix, Sans trop souffrir, m'accommoder De sa présence à mes côtés.

J'ai même tenté de l'aimer, de la chérir, de l'embrasser Mais force fut de constater

Que si je voulais m'éveiller à la joie de la vérité,

Je devais me mettre à lutter

Pour la voir enfin s'éloigner

Car, comme l'a si bien dit HUGO :

« L'enfer entier est dans ce mot : SOLITUDE ! »

M CENA



Œuvre d'art réalisée par Stéphan



Une journée magnifique avec un groupe magique



Vendredi 02 Aout a été le grand jour des retrouvailles avec les personnes du groupe de Caussade au parc de la Lère pour partager un repas auberge espagnole autour d'une table remplie de beaux repas prêts à être déguster.



Une ambiance toujours au beau fixe avec de bons moments de rigolade autour de jeux de société avec les mauvais perdants et les joueurs champions et de taquiner nos référentes dans la gentillesse, bienveillance, sans oublier la musique qui nous a réchauffé le cœur et fait bouger notre corps.

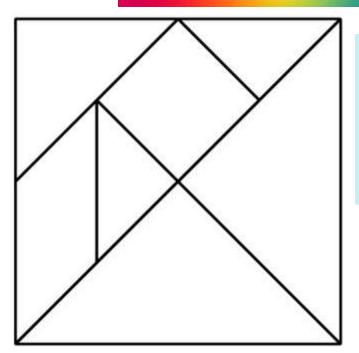
Nous étions tellement heureux de se revoir car nous sommes des personnes toutes unies, respectueuses les unes envers les autres et nous prenons plaisir à nous retrouver que ce soit autour d'un repas, d'une marche...

Vive le groupe de Caussade!

N.B

LE TANGRAM





Le Tangram est un jeu de puzzle chinois composé de 7 pièces géométriques. Le but du jeu est de reconstituer le carré ou de créer des images variées avec les formes géométriques disponibles. A vos ciseaux !!! Découpez soigneusement les différentes pièces du carré sur la gauche et essayer de réaliser les figures ci-dessous.

À vos méninges!!





CHERCHE ET TROUVE

Ouvrez grands vos yeux! Chacun de ces petits fantômes s'est caché tout au long du journal. À vous de les retrouver!









COLORIAGE: à vos crayons! Laisser libre court à vos envies en coloriant ce dessin sur le thème de halloween



Soupe au Potimarron

Recette facile et économique—préparation en 10 minutes et 30 minutes de cuisson—pour 4 personnes

Ingrédients:

- ♦ 1/2 potimarron;
- ◆ 1 à 2 gousses d'ail (option en version plus gourmande : 1/2 oignon revenu dans un peu de beurre);
- ◆ 1 cube de bouillon de volaille;
- 1 à 2 cuillères à café de crème fraiche de brebis (ou classique)
- ♦ 1 pincée de noix de muscade
- 1400 mL d'eau

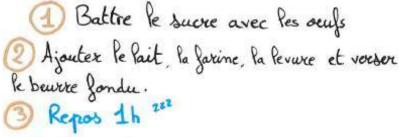
Préparation:

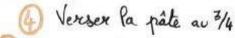
- 1. Retirer les graines du potimarron, le rincer et le couper en cubes
- 2. Placer les cubes dans un récipient (blender chauffant ou casserole)
- 3. Ajouter la crème fraiche, l'ail et/ou l'oignon, le bouillon de cube et la noix de muscade
- 4. Faire cuire pendant 30 minutes, mixez et c 'est prêt!

Bon appétit!

Recette testée et approuvée par Cathy













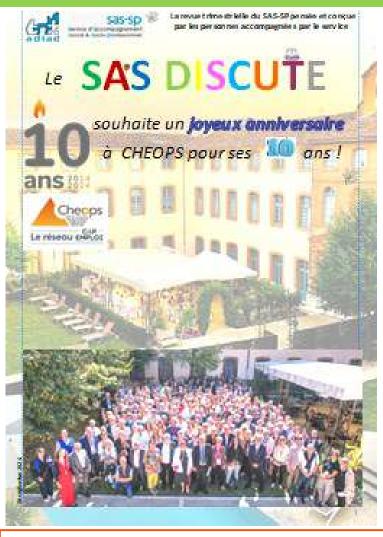






RETOUR DU CONGRES: EDITION SPECIALE





EDITO du SAS-SP

C'est avec une immense satisfaction que nous vous présentons ce journal, réalisé en seulement trois jours grâce à l'implication active des bénéficiaires et de l'équipe du SAS-SP.

Ce projet n'était pas un simple exercice : c'était un véritable défi, un challenge que nous avons relevé ensemble, avec détermination. En trois jours, nous avons non seulement créé un journal, mais nous avons aussi prouvé que l'impossible pouvait devenir possible lorsque nous unissons nos forces et nos réflexions. (...) Le journal a évolué au fil des comités de rédaction. De nouvelles rubriques ont vu le jour, toujours plus variées.

Actuellement, le SAS DISCUTE est un outil d'expression pour les bénéficiaires mais aussi un recueil d'informations tant sur le droit commun que sur la vie pratique. Ainsi Furry, mascotte du service, créée par une bénéficiaire, découvre des notions sociétales lors de ses aventures. Le SAS DISCUTE est aussi porteur de bien-être grâce à ses rubriques jeux, voyages, recettes, et autres découvertes proposées par les bénéficiaires.

Il y a un talent en chacun de nous et nous sommes fiers de vous les présenter tout au long de ce numéro anniversaire des 10 ans de CHEOPS et des parutions précédentes à découvrir sur le site de l'ADIAD (http://www.adiad.fr/).

- EDITO -

C'est avec une immense fierté que je rédige cet éditorial, fier de présider une association qui s'engage de manière innovante dans l'accompagnement des individus, en partenariat et avec passion.

Ce journal est une réalisation des personnes que nous accompagnons, preuve que l'autodétermination n'est pas qu'un concept. Les compétences sont présentes et peuvent devenir des expertises si elles sont stimulées avec bienveillance. Cette réalisation démontre que les aptitudes d'un groupe, mobilisées de concert, permettent de surmonter des obstacles et de repousser les limites individuelles. C'est le concept de la pairaidance. La rédaction d'un journal est nécessairement une œuvre collective.

Ce journal a bénéficié du soutien d'un parrain professionnel du journalisme qui a pu partager son expertise. Il reflète la qualité de l'accompagnement des encadrants, car nous avons abouti à une production très soignée.

Ce numéro spécial s'inscrit dans un contexte particulier, puisqu'il couvre en temps réel le congrès national de CHEOPS. Une performance exceptionnelle compte tenu des contraintes de production... tout comme un journal professionnel. L'idée de couvrir le congrès a émergé en raison de la qualité réalisée lors des numéros précédents. En effet, la rédaction de SAS DISCUTE œuvre depuis 2022, date de sortie du premier numéro. Il fallait profiter de cette expertise.

La diffusion de ce spécial Congrès de CHEOPS offre aux journalistes l'occasion de rayonner au niveau national, puisqu'ils seront lus par des représentants de tous les départements du territoire et d'outre-mer.

C'est l'occasion pour tous mes amis congressistes, à travers les articles, de découvrir notre région, sa ville phare et nos talents cachés. Je suis convaincu que vous partagerez cette lecture avec grand plaisir.

Bravo et merci à tous les journalistes pour ce magnifique journal, et bravo à toute l'équipe qui a relevé le défi.

En tant que président bénévole, cet éditorial me permet de vous remercier, car ce journal donne du sens à mon engagement.

M. BENAZET Jean-Pierre, Président de l'ADIAD

Interview de Mme la Vice Présidente de la Région, M. le Président du Département, M. le Préfet, Mme le Maire et Mme la Présidente du Conseil de la Vie Sociale du SAS-SP

La question suivante a été posée à l'ensemble des participants qui nous a fait l'honneur de nous accorder un temps convivial dont voici un résumé...

« En fonction de votre partie, quelles sont les actions que vous menez pour les personnes



Mme Marie CASTRO, Vice Présidente de la Région Occitanie, en charge de l'emploi et de la for-

mation professionnelle: « J'ai participé au déploiement du SAS-SP sur le Tarn et Garonne car j'ai trouvé qu'il est d'une grande utilité pour l'accompagnement des personnes en situation de handicap. Accompagner des personnes en difficulté c'est une chose, mais, accompagner des personnes en situation de handicap vers l'emploi, ça en est quand même une autre. Il y a un double travail à faire; tant du côté des personnes concernées que du côté des entreprises qui doivent les accueillir. L'ADIAD ainsi que toutes les institutions qui travaillent à l'accompagnement de ces personnes en situation de handicap sont absolument nécessaires. Ce petit plus que vous avez que n'ont pas d'autres conseillers en insertion professionnelle est très très important parce que vous êtes vraiment spécialisés dans cet accompagnement. Au niveau de la région Occitanie, notre compétence commence au niveau des lycées. Par exemple, nous avons récemment distribué gratuitement des ordinateurs avec logiciels pour les personnes atteintes de troubles DYS dans un établissement scolaire sur Beaumont de Lomagne. »

M. Michel WEILL, Président du Conseil Départemental: « Cela fait parti de ma priorité. Concernant les personnes handicapées on a un engagement sans relâche vu que nous finançons l'association ADIAD avec la création d'un service d'accompagnement social et socio professionnel (SAS-SP) pour permettre à 500 travailleurs handicapés d'être accompagnés dans leur insertion professionnelle. Le financement départemental est de 535 000 euros. Il y a d'autres accompagnements par la MDPH et d'autres services qui essaient de les détecter et de voir à quel degrés ils sont au niveau de leur handicap, voir quel travail ils peuvent effectuer et, là aussi, le SAS-SP continue de les accompagner. C'est le seul département où il y a ce type de financement. »

Mme Virginie ROBERT, Responsable du service SAS-SP : « En fait, nous sommes unique en France. En tant que SAVS (Service d'Accompagnement à la Vie Sociale) effectivement, nous sommes le seul service avec cette prérogative grâce au département. »

23

M. Vincent ROBERTI, Préfet du Tarn et Garonne: « Pour l'Etat, les mérites de ce département sont que l'on a un département très dynamique. Très dynamique parce qu'on est dans la couronne toulousaine et donc qui se développe très vite. C'est un département qui est aussi rural. Concernant le handicap, il y a des atouts et des inconvénients. Les atouts sont que nous sommes avec des partenaires publics et privés, notamment avec des entreprises qui ont une perception bienveillante en disant que ce qui compte ce sont les capacités de la personne et non pas le handicap. Et on arrive à trouver des partenaires à la fois dans les petites et les grandes entreprises.

Le rôle de l'Etat c'est aussi d'accompagner. C'est à dire de faciliter l'embauche ou la formation de ces personnels mais aussi d'accéder à cela. L'accès à ces établissements, comme l'accès aux commerces, ou aux bâtiments publics doit être accessible aux fauteuils roulants. L'accès, c'est aussi arriver à favoriser la mobilité parce que l'emploi c'est aussi la mobilité. Alors on travaille avec le Conseil Régional notamment et avec le Grand Montauban. Je pense que la loi de décembre 2023 vise à donner des leviers juridiques supplémentaires pour pouvoir favoriser encore cette inclusion, cette intégration, pour éviter qu'on les considère comme « d'autres personnes » tout en prenant en compte leur handicap pour leur intégration. »

Mme Marie-Claude BERLY, Maire de Montauban: « Mon rôle d'élu c'est effectivement, en tant que Présidente du Grand Montauban et Maire de Montauban de favoriser l'emploi de tous les handicapés mais aussi l'inclusion des jeunes enfants. Nous sommes très fiers à Montauban d'avoir un certain nombre de classes qui accueillent en inclusion, dès qu'ils le peuvent, des enfants atteints de troubles autistiques. Je voudrais souligner quelque chose qui est important : pour les personnes en situation de handicap ce n'est pas facile pour eux quand il y a des offres qui paraissent de venir se présenter sur des emplois qui ne sont pas réservés à des gens en situation de handicap. C'est certainement très difficile pour eux. Grâce à nous, votre structure et Mme Angele Houchard qui est la personne qui s'occupe au quotidien des personnes handicapées, nous les aidons à surmonter ce regard que l'on peut avoir sur eux. C'est un regard différent, même si on dit qu'on veut les regarder comme des personnes "normales". C'est là que nous avons notre rôle à jouer pour pouvoir effectivement leur dire « Mais non! Tu as le droit d'avoir cet emploi, tu as le droit de le prendre, tu as le droit d'être comme les autres ». 6% de nos personnels sont des personnes en situation de handicap qui se voit ou qui ne se voit pas. »

Mme Corinne HERAIL, Présidente du CVS DU SAS-SP: « Le handicap, côté emploi, qu'il soit visible ou invisible, est très difficile à faire reconnaitre et à être accepté au sein de l'entreprise. Même s'il y a des quotas c'est assez difficile d'être intégré. »

Mme Marie-Claude BERLY, Maire de MONTAUBAN: « Nous c'est surtout les petits que l'on essai d'accompagner et il nous manque encore hélas des AVS. Il manque encore des structures qui font que, effectivement, quand on fait quelques chose sur le primaire cela ne suit pas au collège, lycée et dans la vie professionnelle. On ne fait jamais assez, on essaye de faire ce qu'on peut avec les limites que l'on a tous qui sont des limites économiques, financières. On se dit qu'on a la chance d'avoir nos bras, nos jambes nos têtes. Bénissons le ciel ou autre chose, ça dépend à ce que l'on croit, d'être en bonne santé parce qu'on ne se rend jamais compte de ce bien si précieux qu'est la santé et on devrait être beaucoup plus à l'écoute de ceux qui, effectivement, n'ont pas la chance d'avoir cette santé que cela se voit ou ne se voit pas et je pense à des maladies orphelines ou auto-immunes, la sclérose en plaque, la maladie de Parkinson, les gens qui sont greffés. Toutes ces maladies que l'on ne détecte pas en voyant la personne mais qui sont de vrais handicaps. »



Les aventures de Furry : Le réseau pour l'emploi

On entend parler du « Réseau pour l'emploi ». Mais qu'est ce que c'est ?

Suivez Furry, la mascotte du SAS-SP, créé par une bénéficiaire du service, dans ses aventures. Il a rencontré des conseillères CAP Emploi et France Travail au sein des différentes agences France Travail du département.

*

Merci aux Directrices et Directeur des agences de Montauban (Nord et Sud) et de Castelsarrasin qui ont accepté notre venue et un grand MERCI aux conseillères qui se sont prêtées au jeu des questions de FURRY ...







Agence Castelsarrasin



Agence Montauban Nord

- Après le rapprochement France Travail / Cap Emploi dans les LUA, j'entends parler du réseau pour l'emploi ! Pourriez-vous m'expliquer en 3 mots ce qu'est le réseau pour l'emploi ?
- « Réseau Pour Emploi » (rires) / « Emploi Pour Tous »/ « Partenaires Tous Ensemble »
- « Collaboration / Echange / Facilitation »
- « Partenaire / Adaptation / Rapprochement »
- Comment cela va-t-il fonctionner? Avec qui?

Actuellement, dans le réseau pour l'emploi il y a le Cap Emploi, France Travail, la Mission Locale, le Conseil Départemental, les Préfectures. Les Communautés de Communes ne sont peut être pas dans le réseau mais en tout cas elles gravitent autour car elles font parti de la réflexion. En gros, on retrouve tous les principaux acteurs de l'insertion qui travaillent chacun de leur côté avec l'idée que tout le monde peut et va travailler ensemble à l'échéance de 2027. A partir de « l'inscription pour tous », va être réalisé un diagnostic qui sera partagé entre tous les réseaux partenaires pour faciliter les échanges.

A partir de ce diagnostic, va être établi un parcours personnalisé pour savoir quel sera l'organisme le plus à même d'accompagner le DEBOE. On attend de voir un peu comment cela va se mettre en place.

La mise en œuvre de certaines actions va surement changer car là où France Travail était décisionnaire, le CLE (Comité Local pour l'Emploi) va prendre le relai. Il y aura des décisions prises au local, au départemental et tout cela va descendre en cascade.

• Quelles différences (ou complémentarités) avec le LUA ?

C'est une excellente question! Pour l'instant, le LUA ne concerne que le rapprochement entre CAP Emploi et France Travail. Les CAP Emploi sont à la tête de proue de ce rapprochement. De plus, le LUA est axé sur les personnes avec une reconnaissance de travailleur handicapé car il regroupe la team handicap France Travail et le CAP Emploi alors que le Réseau pour l'emploi est élargi à tous les demandeurs d'emploi et tous les acteurs de l'insertion.

L'idée de la création du Réseau pour l'emploi est de réunir les professionnels sur un seul site afin d'éviter que les demandeurs d'emplois aient à répéter leurs parcours, comme pour le LUA (Lieu Unique d'Accompagnement). C'est un peu la même la chose mais à plus grande échelle.

Avec quel type de partenaires aimeriez-vous créer d'avantage de liens pour développer le réseau sur le Tarn et Garonne ?

Avec le SAS SP !! Les structures IAE (ça commence mais cela mérite d'être renforcé). Nous aimerions travailler avec les EREF (Espace Rural Emploi Formation), les Maisons France Service, les Communautés de Commune, développer les relations avec les cabinets de recrutement, avec qui on peut parfois se marcher dessus, afin de développer un outil qui retrace le parcours professionnel du demandeur d'emploi commun à l'ensemble des acteurs. Tous les trimestres, il y a un comité technique d'animation où on rencontre les structures pour faire le point mais cela mérite d'approfondir le partenariat. On aimerait aussi créer d'avantage de liens avec le Département, que l'on ait plus de moyens mis à disposition pour travailler sur les freins, développer le transport urbain pour que les gens soient plus mobiles...

• Y'a-t-il des évènements ou des ateliers de prévus pour faciliter les rencontres entre recruteurs et demandeurs d'emploi ?

On a déjà lancé les JDR (Jeudis Du Recrutement) depuis le début de France travail. Tous les jeudis matin, il y a toujours 4 ou 5 employeurs qui tiennent des permanences en agence. Cela est communiqué sur le site «Mes évènements Emploi» qui centralise toutes les actions, que France Travail mène, des actions de recrutements, d'offres, de découvertes de formation, découvertes métier. Soit il y a un recrutement en cours et l'offre est en ligne, soit il y a une perspective et la possibilité d'aller chercher des profils de candidat. Il y a une vraie visibilité de tout ce que l'on fait et pas juste des offres d'emploi. Depuis peu, les conseillers du CAP Emploi et certaines personnes du service administratif de l'ADIAD peuvent aussi y créer des évènements. Lors de la création de l'évènement sur l'espace on peut inscrire n'importe quel partenaire comme co-partenaire. Et cela se fait déjà.

Ce qu'il y a d'intéressant avec ce site c'est que l'on peut sélectionner par profil, secteur, ville... Un habitant du 82 peut s'inscrire dans le 31 par exemple et ils peuvent s'inscrire en toute autonomie.

ADIAD site de Montauban



TEAM MONTAUBAN NORD



TEAM MONTAUBAN SUD



TEAM CASTELSARRASIN







« Le 20 septembre 2024, j'ai eu l'honneur d'être conviée au congrès national de CHEOPS qui se tenait dans un cadre magnifique : l'Abbaye des Capucins. Ce congrès fêtait les dix ans des CAP EMPLOI et toute leur évolution.

Ma mission en tant que bénéficiaire du SAS SP était de distribuer l'édition spéciale du SAS DISCUTE qui a été rédigé, édité et imprimé en quelques heures. Un immense Bravo.

Pour cette mission, j'ai été complètement intégrée au groupe encadrant de l'ADIAD et du SAS SP.

J'y ai vu une cohésion, une entraide et que des sourires malgré la fatigue de l'organisation de ce congrès.

Lors de la cérémonie de remerciements, de la part de M. Benazet (Président de l'ADIAD et de CHEOPS), aux services ADIAD et SAS-SP; j'ai reçu une vague d'émotion et de fierté en tant que bénéficiaire. Le discours était sur le ton de l'humour, de la reconnaissance et une fierté peu dissimulée d'avoir des équipes si investies dans leur travail. Le directeur de L'ADIAD, M. Grout, a également fait un discours très émouvant.

Lors de ces remerciements, j'ai été émue aux larmes par toute l'équipe de Mme Robert (responsable du SAS SP) car, lors de cette cérémonie, j'ai réellement pris conscience de tout le travail en amont avec tous ses collaborateurs pour nous fournir à nous, bénéficiaires, un accompagnement optimal.

Le temps de quelques minutes au milieu de ces conseillers extraordinaires, je me suis sentie importante et valorisée en écoutant tous ces discours et ces remerciements.

J'ai bien compris que d'avoir pour mission d'accompagner au mieux les personnes en situation de handicap n'était pas évidente mais que c'était possible.

Merci à eux de m'avoir accueillie pour ce moment de partage fort en émotion.



Mme Lacombe Alina

Retrouvez l'intégralité du Journal des 10 ans de CHEOPS sur le site de l'ADIAD



